



Venezia

stucchi decorativi spatolati

Venezia **G**
stucco grassello di calce

Venezia **V**
stucco veneziano

Venezia **M**
stucco marmorino

Venezia **T**
stucco travertino

Creatività Decorativa

MADE IN ITALY

www.rives.it



VENEZIA G, stucco grassello di calce. Speciale stucco decorativo naturale per interni, pronto all'uso, a base di inerti selezionati e grassello di calce di altissima qualità ottenuto tramite una lunga stagionatura naturale in apposite vasche di stoccaggio. Il prodotto, omogeneo e pastoso, è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica applicativa, di riprodurre l'effetto marmorato che ricorda gli stucchi presenti negli antichi palazzi veneziani.

VENEZIA V, stucco veneziano. Speciale stucco decorativo pronto all'uso, per interni, che permette di ottenere una finitura decorativa unica nel suo genere. Il prodotto, omogeneo e pastoso, è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica applicativa, di riprodurre l'effetto marmorato che ricorda gli stucchi presenti negli antichi palazzi di Venezia. **VENEZIA M**, stucco marmorino. Speciale stucco decorativo naturale pronto all'uso, per esterni ed interni, a base di inerti selezionati e grassello di calce di altissima qualità ottenuto tramite una lunga stagionatura naturale in apposite vasche di stoccaggio. Il prodotto, omogeneo e pastoso, è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica applicativa, di riprodurre l'effetto del "marmorino naturale" mettendo in evidenza le sue sfumature e mantenendo la traspirazione della struttura muraria. **VENEZIA T**, stucco travertino. Intonaco decorativo naturale pronto all'uso, per interni, a base di inerti selezionati e grassello di calce di altissima qualità ottenuto tramite una lunga stagionatura naturale in apposite vasche di stoccaggio. Il prodotto, omogeneo e pastoso, è di facile applicazione e permette, con l'opportuna tecnica applicativa, di riprodurre l'effetto del travertino naturale mettendo in evidenza le sue venature.

Preparazione del supporto: I supporti devono essere ben asciutti e stagionati. Pulire le superfici da trattare asportando eventuali parti in fase di distacco. Applicare una mano di PRELUDIO diluito al 25-30% in volume con acqua pura. Dopo circa 5-6 ore a 20° procedere con l'applicazione di **VENEZIA V/G/M/T**. In presenza di supporti vecchi e sforantanti si consiglia di applicare, prima del PRELUDIO, una mano di FISSATIVO R2000 diluito al 500% in volume con acqua pura. Confezioni PRELUDIO: litri 1-2 litri 2,5 - litri 5. **Resa** PRELUDIO: 4-5 m²/litro.

Applicazione VENEZIA G/V/M: stendere un primo strato di **VENEZIA G/V/M** utilizzando il frattone d'acciaio inox codice 1009. Dopo circa 5 ore a 20° applicare una seconda mano di **VENEZIA G/V/M**; attendere qualche minuto per permettere l'assorbimento dell'acqua in eccesso quindi schiacciare e lisciare la superficie con il frattone d'acciaio inox fino ad ottenere l'effetto desiderato. **Applicazione VENEZIA T:** stendere un primo strato di **VENEZIA T** utilizzando il frattone d'acciaio inox codice 1009 e lavorarlo con spatolate uniformi. Dopo circa 6 ore a 20° ripetere l'operazione come per la prima mano creando uno spessore di circa 0,7 millimetri. Lasciare asciugare qualche minuto e graffiare la superficie con il taglio della spatola in acciaio inox, in senso orizzontale, al fine di creare delle lievi increspature e venature irregolari. Appena il prodotto comincia a essiccare in superficie procedere alla prima lisciatura con spatola di acciaio inox compattando le increspature più evidenti. Quando l'essiccazione del prodotto lo permette ripetere la lisciatura con maggiore pressione fino a ottenere una superficie liscia attraversata da venature che imitano l'effetto del travertino. **Resa** **VENEZIA G:** 2-3 m²/litro - **VENEZIA V:** 2-3 m²/litro - **VENEZIA M:** 1,5-2 m²/litro - **VENEZIA T:** 1,0-1,5 m²/litro. **VENEZIA V/G/M/T** è disponibile in un'unica base BIANCO W.

Confezione **VENEZIA V/G/M/T** BIANCO W: litri 1 - litri 4 - litri 14. Confezioni COLOR KIT: millilitri 100. I colori della cartella si ottengono miscelando il prodotto con la quantità indicata di colorante denominato COLOR KIT o in alternativa con il SISTEMA TINTOMETRICO RIVES.

Consigli pratici: la temperatura dell'ambiente durante il ciclo applicativo deve oscillare tra 5°C e 35°C, l'umidità relativa dell'ambiente non deve essere superiore all'80%. Durante l'applicazione evitare il contatto diretto con occhi e pelle; utilizzare acqua pulita per le diluizioni; conservare il prodotto non diluito nella confezione chiusa e in luogo fresco e asciutto. I colori della cartella sono indicativi e possono quindi subire variazioni tra un lotto e l'altro. Non essendo l'applicazione del prodotto sotto il nostro costante controllo, ci riteniamo esenti da responsabilità sul risultato finale. Prima di decorare una parete si consiglia di eseguire una prova in scala ridotta.



VENEZIA G, Stucco lime putty. Special natural decorative stucco for interiors, ready for use, based on selected aggregates and lime putty of high quality obtained through a long natural ageing process in special storage tanks. The smooth, mellow product is easy to apply and, with the proper application technique, can be used to reproduce the marble effect that resembles the stucco present in ancient Venetian palaces.

VENEZIA V, Venetian stucco. Special decorative stucco, ready to use, for interiors, gives a unique decorative finish. The smooth, mellow product is easy to apply and, with the proper application technique, can be used to reproduce the marble effect that resembles the stucco present in ancient Venetian palaces. **VENEZIA M**, Marmorino stucco. Special natural decorative stucco for exteriors and interiors, ready for use, based on selected aggregates and lime putty of high quality obtained through a long natural ageing process in special storage tanks. The smooth, mellow product is easy to apply and, with the proper application technique, can reproduce the effect of "natural marmorino" highlighting its nuances and maintaining the breathability of the wall structure. **VENEZIA T**, Travertine stucco. Special natural decorative stucco for interiors, ready for use, based on selected aggregates and lime putty of high quality obtained through a long natural ageing process in special storage tanks. The smooth, mellow product is easy to apply and, with the proper application technique, can reproduce the effect of natural travertine highlighting its veining.

Preparing the substrate: The substrate must be completely dry and prepared. Clean the surfaces to be treated by removing any loose or flaking material. Apply one coat of PRELUDIO diluted at 25-30% by volume with pure water. After about 5-6 hours at 20°, proceed with the application of **VENEZIA V/G/M/T**. In the case of old and chalking substrates, it is recommended to apply a coat of FISSATIVO R2000 diluted at 500% by volume with pure water, before PRELUDIO.

PRELUDIO packaging: 1 litre 2.5 litres 5 litres. **Yield** PRELUDIO: 4-5 m² / litre. **Application of VENEZIA G/V/M:** Spread a layer of **VENEZIA G/V/M** using a stainless steel trowel code 1009. After about 5 hours at 20° apply a second coat of **VENEZIA G/V/M**; wait a few minutes to allow the absorption of excess water then rough up and smooth the surface with the stainless steel trowel to obtain the desired effect.

Application VENEZIA T: Spread a layer of **VENEZIA T** using a stainless steel trowel code 1009 and work with uniform strokes. After about 6 hours at 20°, repeat the operation like the first time, creating a thickness of about 0.7 millimetres. Allow to dry for a few minutes and scratch the surface horizontally with the cutting edge of the stainless steel trowel to create slight ripples and irregular veins. Once the surface of the product starts to dry perform a first smoothing with the stainless steel trowel compacting the more obvious ripples. When the product is dry enough, repeat the smoothing process with increased pressure to obtain a smooth surface crossed by veins that mimic the effect of travertine.

Yield **VENEZIA G:** 2-3 m² / litre **VENEZIA V:** 2-3 m² / litre **VENEZIA M:** 1.5-2 m² / litre **VENEZIA T:** 1.0-1.5 m² / litre. **VENEZIA V/G/M/T** is available in a single base BIANCO W. (WHITE) **VENEZIA V/G/M/T** BIANCO W (WHITE) pack: 1 litre 4 litres 14 litres. COLOR KIT pack: 100 millilitres. The colours available are obtained by mixing the product with the indicated amount of dye called COLOR KIT or alternatively with the SISTEMA TINTOMETRICO RIVES.

Tips: the ambient temperature during the application cycle must be between 5°C and 35°C, the relative humidity must not exceed 80%. During application, avoid direct contact with skin and eyes, use clean water for diluting, store the undiluted product in its closed packaging in a cool, dry place. The colours available are approximate and can vary from one batch to another. Since the application of the product is not under our constant control, we are not liable for the final result. We recommend testing the product on a small area before decorating the wall.



VENEZIA G, stuc à la chaux grasse. Stuc spécial décoratif et naturel pour les intérieurs, prêt à l'emploi, à base de matériaux inertes sélectionnés et de chaux grasse de haute qualité obtenue par une longue maturation naturelle dans des bacs prévus à cet effet. Le produit, homogène et crémeux, est facile à appliquer et consent, avec la technique d'application opportune, de reproduire l'effet marmoré qui rappelle les stucs présents dans les anciens palais vénitiens.

VENEZIA V, stuc vénitien. Stuc spécial et décoratif prêt à l'emploi, pour intérieurs, qui permet d'obtenir une finition décorative unique dans son genre. Le produit, homogène et crémeux, est facile à appliquer et consent, avec la technique d'application opportune, de reproduire l'effet du « marbre naturel » en mettant en évidence ses nuances et en maintenant la transpiration de la structure de maçonnerie. **VENEZIA T**, stuc travertin. Crépi spécial décoratif et naturel prêt à l'emploi, pour les intérieurs, à base de matériaux inertes sélectionnés et de chaux grasse de haute qualité obtenue par une longue maturation naturelle dans des bacs prévus à cet effet. Le produit, homogène et crémeux, est facile à appliquer et consent, avec la technique d'application opportune, de reproduire l'effet du travertin naturel en mettant en évidence ses nervures. **Préparation du support:** les supports doivent être parfaitement secs et bien préparés. Nettoyer les surfaces à traiter enlevant les éventuelles parties qui se détachent. Appliquer une couche de PRELUDIO dilué de 25 à 30 % en volume avec de l'eau pure. Après environ 5 à 6 heures à 20° procéder à l'application de **VENEZIA V / G / M / T**. En présence de farinage sur de vieux supports il est recommandé d'appliquer, avant PRELUDIO, une couche de FISSATIVO R2000 dilué à 500 % en volume avec de l'eau pure. Pots PRELUDIO : 1 litre - 2,5 litres - 5 litres. **Rendement** PRELUDIO : 4 à 5 m² / litre. **Application VENEZIA G / V / M:** étendre une couche de **VENEZIA G / V / M** en utilisant la taloche en acier inoxydable code 1009. Après environ 5 heures à 20° appliquer une deuxième couche de **VENEZIA G / V / M**, attendre quelques minutes pour permettre l'absorption de l'excès d'eau puis aplatir et lisser la surface avec la taloche en acier inoxydable pour obtenir l'effet désiré. **Application VENEZIA T:** étendre une couche de **VENEZIA T** en utilisant la taloche en acier inoxydable code 1009 et le travailler de manière uniforme. Après environ 6 heures à 20° répéter l'opération comme pour la première couche, en créant une épaisseur d'environ 0,7 millimètres. Laisser sécher quelques minutes et rayer la surface avec le tranchant de la spatule en acier inoxydable, horizontalement, afin de créer de légères ondulations et des nervures irrégulières. Quand le produit commence à peine à sécher en surface procéder au premier lissage avec une spatule en acier inoxydable en compactant les ondulations les plus évidentes. Lorsque le séchage du produit le permet répéter le lissage avec une pression accrue afin d'obtenir une surface lisse traversée par des nervures imitant l'effet du travertin. **Rendement** **VENEZIA G :** 2 à 3 m² / litre - **VENEZIA V :** 2 à 3 m² / litre - **VENEZIA M :** 1,5 à 2 m² / litre - **VENEZIA T :** 1 à 1,5 m² / litre.

VENEZIA V / G / M / T est disponible en une seule base BIANCO W (Blanc). Pot **VENEZIA V / G / M / T** BIANCO W (Blanc) : 1 litre - 4 litres - 14 litres. Confections COLOR KIT : 100 millilitres. Les couleurs disponibles sont obtenues en mélangeant le produit avec la quantité indiquée de colorant appelé COLOR KIT ou alternativement avec le SISTEMA TINTOMETRICO RIVES. **Conseils pratiques:** la température de l'environnement pendant le cycle d'application doit être comprise entre 5°C et 35°C, l'humidité relative de l'environnement ne doit pas être supérieure à 80 %. Lors de l'application, éviter le contact direct avec la peau et les yeux, utiliser de l'eau propre pour les dilutions, conserver le produit non dilué dans l'emballage fermé et dans un endroit frais et sec. Les couleurs de la palette sont à titre indicatif et peuvent varier d'un lot à l'autre. L'application du produit n'était pas faite sous notre contrôle constant, nous nous considérons exemptés de toute responsabilité sur le résultat final. Avant de décorer un mur, il est recommandé d'effectuer un test sur une surface plus petite.



VENEZIA G, estuco de cal apagada. Estuco decorativo natural para interiores, listo para su uso, a base de agregados inertes y cal apagada de alta calidad obtenida a través de una larga maduración natural en tanques de almacenamiento especiales. El producto, homogéneo y suave, es fácil de aplicar y puede, con la técnica correcta, reproducir el efecto del mármol presente en los palacios venecianos antiguos.

VENEZIA V, estuco veneciano. Estuco decorativo listo para su uso, para interiores, permite obtener un acabado decorativo único. El producto, homogéneo y suave, es fácil de aplicar y puede, con la técnica correcta, reproducir el efecto del mármol presente en los palacios venecianos antiguos. **VENEZIA M**, estuco marmorino. Estuco decorativo natural para interiores, listo para su uso, a base de agregados inertes y cal apagada de alta calidad obtenida a través de una larga maduración natural en tanques de almacenamiento especiales. El producto, homogéneo y suave, es fácil de aplicar y puede, con la técnica correcta, reproducir el efecto de "mármol natural" destacando sus matices y manteniendo la transpirabilidad de la estructura de la pared. **VENEZIA T**, estuco travertino. Estuco decorativo natural para interiores, listo para su uso, a base de agregados inertes y cal apagada de alta calidad obtenida a través de una larga maduración natural en tanques de almacenamiento especiales. El producto, homogéneo y suave, es fácil de aplicar y puede, con la técnica correcta, reproducir el efecto del mármol travertino natural destacando su vetado. **Preparación de la superficie:** La superficie debe estar completamente seca. Limpie las superficies a tratar eliminando cualquier parte que se pueda desprender. Aplique una capa de PRELUDIO diluido al 25-30% en volumen con agua pura. Después de aproximadamente 56 horas a 20°C proceder con la aplicación de **VENEZIA V/G/M/T**. En el caso de soportes antiguos y arenosos se recomienda aplicar antes de PRELUDIO, una capa de FISSATIVO R2000 diluido al 500% en volumen con agua pura.

Botes PRELUDIO: 1 litro - 2,5 litros - 5 litros. **Rendimiento** PRELUDIO: 45 m²/litro. **Aplicación VENEZIA G/V/M:** Extender una primera capa de **VENEZIA G/V/M** usando una espátula de acero inoxidable del código 1009. Después de aproximadamente 5 horas a 20°C aplicar una segunda capa de **G/V/M**; esperar unos minutos para permitir la absorción del exceso de agua y luego presionar y alisar la superficie con una espátula de acero inoxidable para obtener el efecto deseado.

Aplicación VENEZIA T: Extender una capa de **VENEZIA T** usando una espátula de acero inoxidable del código 1009 y trabajar con trazos uniformes. Después de aproximadamente 6 horas a 20°C repetir la operación como en la primera capa, creando un espesor de aproximadamente 0,7 milímetros. Dejar secar unos minutos y rayar la superficie con la parte metálica de la espátula de acero inoxidable, en posición horizontal, con el fin de crear ondas ligeras y un vetado irregular. Una vez que el producto comienza a secarse superficialmente, proceder con el primer alisado con una espátula de acero inoxidable compactando las ondas más evidentes. Cuando el secado del producto lo permita, repetir el alisado con una mayor presión para obtener una superficie lisa atravesada por vetas que imitan el efecto de mármol travertino. **Rendimiento** **VENEZIA G:** 2-3 m²/litro, **VENEZIA V:** 2-3 m²/litro, **VENEZIA M:** 1,5-2 m²/litro, **VENEZIA T:** 1,0-1,5 m²/litro.

VENEZIA V/G/M/T está disponible en una única base BIANCO W (blanco). Botes **VENEZIA V/G/M/T:** 1 litro - 4 litros - 14 litros. Botes **COLOR KIT:** 100 mililitros.

Los colores de la carta se obtienen mezclando el producto con la cantidad indicada de tinte llamado COLOR KIT o de forma alternativa con el SISTEMA TINTOMETRICO RIVES. **Consejos prácticos:** la temperatura ambiente durante el ciclo de aplicación debe estar comprendida entre 5°C y 35°C, y la humedad relativa del ambiente no debe superar el 80%. Durante la aplicación, evite el contacto directo con la piel y los ojos, use agua limpia para diluir la pintura y conserve el producto sin diluir en el envase cerrado en un lugar fresco y seco. Los colores de la carta son aproximados y pueden variar de un lote a otro. Puesto que la aplicación del producto no se realiza bajo nuestro control, no nos consideramos responsables del resultado final. Antes de decorar una pared, se recomienda realizar una prueba a pequeña escala.

VENEZIA G, Stuck aus Fettkalk. Spezieller natürlicher Dekorstick für innen, gebrauchsfertig, auf Basis von ausgewählten inerten Substanzen und hochwertigem Fettkalk durch eine lange natürliche Lagerung in speziellen Lagerwannen. Das homogene und weiche Produkt ist einfach anzuwenden und kann, mit der richtigen Anwendungstechnik, den Marmoreffekt, der an die Stuckarbeiten in den alten venezianischen Palästen erinnert, reproduzieren.

VENEZIA V, venezianischer Stuck. Spezieller Dekorationsstick für innen, mit dem eine einzigartige dekorative Oberfläche erzielt werden kann. Das homogene und weiche Produkt ist einfach anzuwenden und kann mit der richtigen Anwendungstechnik den Marmoreffekt, der an die Stuckarbeiten in den alten venezianischen Palästen erinnert, reproduzieren. VENEZIA M, Marmorstick. Spezieller natürlicher Dekorstick für den Innenbereich, gebrauchsfertig, auf Basis von ausgewählten inerten Substanzen und hochwertigem Fettkalk durch eine lange natürliche Lagerung in speziellen Lagerwannen. Das glatte und weiche Produkt ist einfach anzuwenden und kann, mit der richtigen Anwendungstechnik, den Marmorino-Effekt reproduzieren, indem seine Nuancen hervorgehoben und die Atmungsaktivität der Wandstruktur beibehalten wird. VENEZIA T, Travertin Stuck. Gebrauchsfertiger natürlicher Dekorationsputz für den Innenbereich, auf Basis von ausgewählten inerten Substanzen und hochwertigem Fettkalk durch eine lange natürliche Lagerung in speziellen Lagerwannen. Das glatte und weiche Produkt ist einfach anzuwenden und kann mit der richtigen Anwendungstechnik, den natürlichen Travertineffekt durch Hervorhebung seiner Maserung reproduzieren.
Untergrundvorbereitung: der Untergrund muss trocken sein. Reinigen Sie die zu behandelnden Oberflächen und entfernen Sie lose oder abblätternde Teile. Eine Schicht PRELUDIO zu 25-30% mit reinem Wasser verdünnt auftragen. Nach etwa 5-6 Stunden bei 20 ° mit der Anwendung von VENEZIA V/G/M/T fortfahren. Im Fall von altem und bröseligem Untergrund wird empfohlen, vor PRELUDIO zuerst eine Schicht FISSATIVO R2000 zu 500 % mit reinem Wasser verdünnt, aufzutragen. PRELUDIO Gebindegrößen: 1 Liter - 2,5 Liter - 5 Liter.
Ergiebigkeit PRELUDIO: 45 m²/Liter. Anwendung VENEZIA G/V/M: Eine Schicht VENEZIA G/V/M mit einer Spachtel aus Edelstahl Code 1009 auftragen. Nach ca. 5 Stunden bei 20 ° eine zweite Schicht von VENEZIA G/V/M auftragen; ein paar Minuten warten, damit das überschüssige Wasser aufgesaugt werden kann, dann mit der Spachtel aus Edelstahl andrücken und die Oberfläche glätten bis der gewünschte Effekt entsteht.
Anwendung VENEZIA T: Aufbringen einer Schicht VENEZIA T mit einer Spachtel aus Edelstahl mit dem Code 1009 und gleichmäßig verteilen. Nach ca. 6 Stunden bei 20° den Vorgang wiederholen, um eine Schichte mit einer Dicke von etwa 0,7 Millimeter zu erhalten. Ein paar Minuten trocknen lassen und mit der Kante der Spachtel aus Edelstahl horizontal an der Oberfläche kratzen um leichte Wellen und eine unregelmäßige Maserung zu erhalten. Sobald das Produkt beginnt an der Oberfläche zu trocknen, mit der Spachtel aus Edelstahl die größten Wellen glätten. Wenn die Trocknung des Produktes es ermöglicht, den Glättvorgang mit erhöhtem Druck wiederholen, bis eine glatte Oberfläche entsteht, die durch die Maserung den Travertin-Effekt nachahmt.
Ergiebigkeit VENEZIA G: 2-3 m²/Liter VENEZIA V: 2-3 m²/Liter VENEZIA M: 1,5-2 m²/Liter VENEZIA T: 1,0-1,5 m²/Liter. VENEZIA V/G/M/T ist in BIANCO W (WEISS) verfügbar. Gebinde VENEZIA W.V / G / M / T BIANCO W (WEISS): 1 Liter - 4 Liter - 14 Liter. Packungen COLOR KIT: 100 Milliliter. Die verfügbaren Farben werden durch Mischen des Produkts mit der angegebenen Menge des Farbstoffs COLOR KIT oder alternativ mit dem Abtönsystem SISTEMA TINTOMETRICO RIVES erhalten.
Praktische Ratschläge: die Umgebungstemperatur sollte während des Streichens 5°C bis 35°C betragen und die relative Luftfeuchtigkeit des Raumes sollte 80% nicht überschreiten. Vermeiden Sie einen direkten Kontakt mit Augen und Haut während des Auftragens, verwenden Sie sauberes Wasser für die Verdünnung und lagern Sie das unverdünnte Produkt im geschlossenen Behälter an einem kühlen und trockenen Ort. Die angezeigten Farben dienen der Orientierung und können sich, je nach Charge, ändern. Da die Anwendung des Produktes nicht unter unserer ständigen Kontrolle erfolgt, haften wir für das Endergebnis nicht. Bevor Sie eine Wand dekorieren, wird empfohlen, einen Test in kleinem Maßstab durchzuführen.

VENEZIA G, известковая штукатурка. Специальная декоративная штукатурка из натуральных материалов для внутренних работ, готовая к использованию, изготовленная из лучших заполнителей и известкового теста высокого качества, полученного путем длительного естественного выдерживания в специальных резервуарах. Гладкий и мягкий продукт, очень прост в применении и способен, при правильном нанесение, воспроизвести мраморный эффект, напоминающий штукатурку, присутствующую в старинных венецианских дворцах. VENEZIA V, венецианская штукатурка. Специальная готовая к применению штукатурка для внутренних работ, позволяющая создать уникальную декоративную отделку. Гладкий и мягкий продукт, очень прост в применении и способен, при правильном нанесение, воспроизвести мраморный эффект, напоминающий штукатурку, присутствующую в старинных дворцах Венеции. VENEZIA M, мраморная штукатурка. Специальная декоративная штукатурка из натуральных материалов для внутренних работ, готовая к использованию, изготовленная из лучших заполнителей и известкового теста высокого качества, полученного путем длительного естественного выдерживания в специальных резервуарах. Гладкий и мягкий продукт, очень прост в применении и способен, при правильном нанесение, воспроизвести эффект "натурального мрамора" с его переливом оттенков и транспирацией конструкции стен. VENEZIA T, травертиновая штукатурка. Специальная декоративная штукатурка из натуральных материалов для внутренних и наружных работ, готовая к использованию, изготовленная из лучших заполнителей и известкового теста высокого качества, полученного путем длительного выдерживания в специальных резервуарах. Гладкий и мягкий продукт, очень прост в применении и способен, при правильном нанесение, воспроизвести эффект натурального травертина с его прожилками.
Подготовка основания: Основание должно быть полностью сухим. Очистите окрашиваемую поверхность от старых отслаивающихся слоев предыдущих покрасок. Нанесите один слой средства "PRELUDIO", разбавленного на 25-30% по объему чистой водой. Примерно через 5-6 часов выдержки при температуре 20°, приступите к нанесению VENEZIA V/G/M/T. Если поверхность старая и разваливающаяся, рекомендуем, перед нанесением средства "PRELUDIO", нанести один слой "FISSATIVO R2000", разведенное до 500% по объему чистой воды. Упаковки "PRELUDIO": 1 литр - 2,5 литра - 5 литров.
Расход средства "PRELUDIO": 45 м2/литр.
Нанесение штукатурки VENEZIA G/V/M: нанесите на поверхность первый слой штукатурки VENEZIA G/V/M, используя мастерок из нержавеющей стали № 1009. Примерно через 5 часов выдержки при температуре 20°, нанесите второй слой штукатурки VENEZIA G/V/M; подождите несколько минут, чтобы впиталась лишняя вода воды, затем приступите к выравниванию и разглаживанию поверхности мастерком из нержавеющей стали до получения жемалевого эффекта.
Нанесение штукатурки VENEZIA T: нанесите ровными движениями первый слой штукатурки VENEZIA T с помощью мастерка из нержавеющей стали с кодом 1009. Примерно через 6 часов выдержки при температуре 20° повторите операцию как для первого слоя, создавая толщину около 0,7 мм. Дайте высохнуть несколько минут и зачистите поверхность шпательем из нержавеющей, двигаясь в горизонтальном направлении, чтобы создать мелкую рыбь и нерегулярные прожилки. После того, как продукт начнет засыхать на поверхности, приступите к сглаживанию шпательем из нержавеющей стали, спрессовывая наиболее выделяющиеся прожилки. Когда продукт достаточно подсохнет, повторите сглаживание с более сильным нажимом, чтобы получить гладкую поверхность, пересекаемую прожилками, имитирующую структуру травертина.
Расход штукатурки VENEZIA G: 2-3 м2/литр VENEZIA V: 2-3 м2/литр VENEZIA M: 1,5-2 м2/литр VENEZIA T: 1,0-1,5 м2/литр. Штукатурка VENEZIA V/G/M/T доступна только в основе BIANCO W (Белая). Упаковки VENEZIA V/G/M/T BIANCO W (Белая): 1 литр - 4 литра - 14 литров. Упаковки "COLOR KIT": 100 мл. Цвета, указанные в каталоге получаются путем смешивания продукта с указанным количеством красителя "COLOR KIT" или, как вариант, "SISTEMA TINTOMETRICO RIVES".
Практические советы: температура окружающей среды в время нанесения должна быть в диапазоне от 5 до 35°C, относительная влажность не должна превышать 80%. Во время нанесения избегайте прямого контакта с кожей и глазами, используйте чистую воду для разведения, храните продукт в неразбавленном виде в закрытой упаковке в сухом прохладном месте. Указанные в каталоге цвета являются лишь ориентировочными и могут варьироваться от одной партии к другой. Так как применение продукта не происходит под нашим постоянным контролем, мы не берем на себя никакой ответственности за конечный результат. Поэтому перед окрашиванием стены рекомендуется выполнить пробу на поверхности малого масштаба.

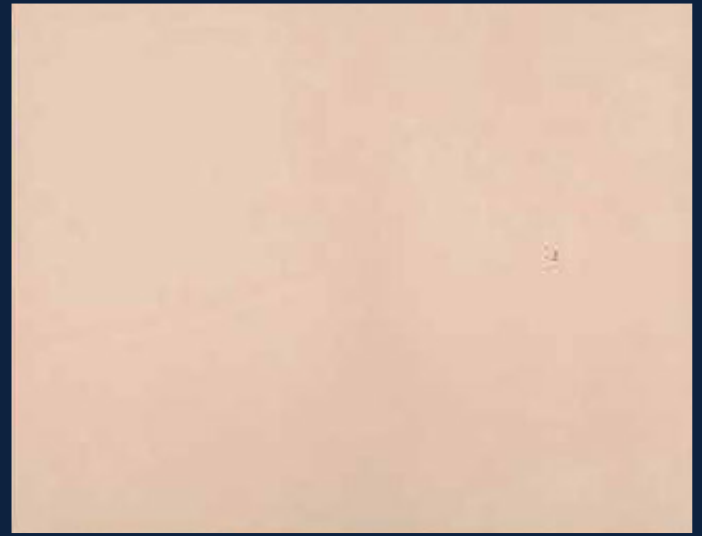
VENEZIA G, 熟石灰拉毛粉饰。它是一种独特的、天然的室内拉毛粉饰，可随时使用，在合适的罐内经过长时间储藏后，便可获得优质天然的熟石灰，从而提取其主要成分。该产品光滑圆润，很容易使用，配上适当的应用技术，便可产生大理石的效果，让古老的威尼斯宫殿内的拉毛粉饰技术重现江湖。
VENEZIA V, 威尼斯拉毛粉饰。它是一种独特的室内拉毛粉饰，可随时使用，让您拥有独一无二的装饰。该产品光滑圆润，很容易使用，配上适当的应用技术，便可产生大理石的效果，让古老的威尼斯宫殿内的拉毛粉饰技术再现江湖。

VENEZIA M, 大理石拉毛粉饰。它是一种独特的、天然的室内以及室外拉毛粉饰，可随时使用，在合适的罐内经过长时间储藏后，便可获得优质天然的熟石灰，从而提取其主要成分。该产品光滑圆润，很容易使用，配上适当的应用技术，便可产生天然大理石的效果，凸显其色调的变化以及保持墙壁结构的透气性。
VENEZIA T, 石灰华拉毛粉饰。它是一种天然的室内装饰石膏，可随时使用，在合适的罐内经过长时间储藏后，便可获得优质天然的熟石灰，从而提取其主要成分。该产品光滑圆润，很容易使用，配上适当的应用技术，便可再现天然石灰华的效果，达到凸显其纹理的作用。
准备基底:基底必须彻底干燥，且搁置很长时间。将表面清洁并且清除任何松动或剥落部分。使用一层PRELUDIO，并用纯水稀释至25-30%。5-6小时过后，在20℃左右的室温下，使用VENEZIA V/G/M/T。对于很老的以及破碎的基底，在使用PRELUDIO之前，建议涂抹一层FISSATIVO R2000，并用纯水稀释至500%。
PRELUDIO包装：1升、2.5升、5升。
PRELUDIO效能：4-5平方米/升。
Venezia G/V/M的使用：用代码1009的不锈钢镗刀涂抹一层VENEZIA G/V/M。大约5小时过后，在20℃左右的室温下，涂抹第二涂层Venezia G/V/M;等待几分钟，从而让多余的水分被吸收,然后用不锈钢镗刀抹平表面，达到预期的效果。
VENEZIA T的使用：用代码1009的不锈钢镗刀涂抹一层VENEZIA T，然后用统一的抹刀磨平。大约6小时之后，在20℃左右的室温下，重复上述操作，保证其厚度的效果。晾干几分钟后，用不锈钢抹刀在其表面水平地切割，以创造轻微波纹和不规则纹理。一旦产品开始干燥，即可用不锈钢抹子在其表面上进行第一次磨光，压实较为明显的波纹。当产品变得较干燥时，便可用较大的力再次磨光，直到其光滑的表面达到石灰华纹理交叉的类似效果。
VENEZIA G效能：2-3平方米/升 VENEZIA V:2-3平方米/升 VENEZIA M:1.52平方米/升 VENEZIA T:1.0、1.5平方米/升。
VENEZIA V/G/M/T 由 BIANCO W. (白色) 产品为主。
VENEZIA V/G/M/T BIANCO W (白色) 包装：1升、4升、14升。
COLOR KIT包装：100毫升。通过混合标注的**COLOR KIT**着色色贴以及**SISTEMA TINTOMETRICO RIVES**调色系统而获得该标牌的颜色。
实用建议：在使用期间,室温应该保持在5℃到35℃之间，环境的相对湿度不得超过80%。在使用过程中，避免直接接触眼睛和皮肤；使用洁净水稀释，将未稀释产品用闭合包装保存，并且放在通风干燥处。标注的标牌颜色，批次之间各有不同。未经我方监督而使用本产品，最终产生的结果我方概不负责。在装饰墙面之前，建议进行小规模试验。

الجص والجير المعجون VENEZIA G. جص طبيعي خاص بالجدران الداخلية. جاهز للاستعمال مبني من جير مروى من نوعية عالية على أساس مركبات طبيعية يتم تخميرها في صهاريج خاصة معدة لهذا الغرض . المنتج متجانس وعجيني سهل الاستعمال يمكن عبر استعماله بطريقة مناسبة من إعادة إنتاج الطابع الرخامي للبناء الجصى الذي يميز قصور البندقية القديمة
VENEZIA V هو جص من نوع خاص تزييني جاهز للاستعمال ويساهم بإنجاز تشطيبات ديكورية وتزيينية فريدة من نوعها. المنتج متجانس وعجيني سهل الاستعمال يمكن عبر استعماله بطريقة مناسبة من إعادة إنتاج الطابع الرخامي للبناء الجصى الذي يميز قصور البندقية القديمة
VENEZIA M. جص طبيعي خاص بالجدران الداخلية. جاهز للاستعمال مبني من جير مروى من نوعية عالية على أساس مركبات طبيعية يتم تخميرها في صهاريج خاصة معدة لهذا الغرض . المنتج، متجانس وعجيني ، فمن السهل استخدامه، مع التقنية المناسبة، لإعادة إنتاج -الانطباع الرخامي- تسليط الضوء على الفروق الدقيقة والحفاظ على التوهية الجدارية.
VENEZIA T. جص طبيعي خاص بالجدران الداخلية. جاهز للاستعمال مبني من جير مروى من نوعية عالية على أساس مركبات طبيعية يتم تخميرها في صهاريج خاصة معدة لهذا الغرض المنتج، متجانس وعجيني، فمن السهل استخدامه، مع التقنية المناسبة، لإعادة إنتاج -الانطباع الرخامي- تسليط الضوء على الفروق الدقيقة وإظهار التضاريس الشعرية الخاصة به.
إعداد الركيّة: يجب أن تكون الركايز جافة ومعدة بشكل جيد. تنظيف الأسطح المراد علاجها وإزالة أي تساقطات أو زوائد. استعمال طبقة واحدة من PRELUDIO ٢٠٢٠٪ المخفف في الماء التقى. بعد حوالي ٥٦ ساعة عند ٢٠ درجة البدء في تطبيق VENEZIA T V / G / M / . في حالة الركايز القديم والمبيضة فمن المستحسن أن يطبق قبل PRELUDIO ، طبقة من FISSATIVO R2000 إلى ٥٠٠٪ من حيث الحجم مع الماء التقى.
مركب PRELUDIO موجود في عبوات بحجم (التر) ٢,٥ لتر ٥ لتر. مستحضر PRELUDIO ٤٥ لتر / ٢٠٠ لتر.
VENEZIA G/V/M وضع طبقة من **VENEZIA G/V/M** باستخدام المغرفة المصنوعة من الفولاذ المقاوم عيار ١٠٠٩.
بعد حوالي ٥ ساعات عند ٢٠ درجة وضع طبقة ثانية من **VENEZIA G / V / M**؛ انتظر بضع دقائق للسماح بامتصاص الماء الزائد ثم قم بتعيم السطح وتسميده باستخدام المغرفة المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ حتى الحصول على التأثير المطلوب.
استخدام VENEI: نشر طبقة من **VENEZIA T** باستخدام مجرفة الفولاذ المقاوم للصدأ عيار ١٠٠٩ و تسميد ونشر المركب بشكل متجانس. بعد حوالي ٦ ساعات عند ٢٠ درجة كمر العملية كما في المرة الأولى حتى الوصول إلى سماكة قدرها حوالي ٠,٧ ملليمتر. ترك المستحضر بضع دقائق ليحفظ وقم لاحقاً بعمل خدوش في السطح بحد المجرفة المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ بشكل افقي، من أجل خلق نموجات طفيفة وشعيرات تزيينية غير نظامية في الشكل الخارجي. ويوجد أن يبدأ المستحضر بالجفاف قم بعملية التنعيم والتسميد باستخدام مجرفة الفولاذ المقاوم للصدأ وقم بتمهيد التواءات الأكثر بروزاً. عندما تسمح درجة جفاف المنتج بتكرار عملية التسميد والتنعيم تتمسحن زيادة الضغط المطبق للحصول على سطح أملس التي تجتاز وتخلقه الأوردة الشعرية التزيينية التي تحاكي تأثير الحجر الجيري.
مستحضر VENEZIA ٢٢ لتر VENEZIA V ٢٢ لتر / ٢٠٢٠ VENEZIA M ١٠٥ لتر / ٢٠٢٠ VENEZIA T ١٠٠ لتر / ٢٠١٥٠ لتر.



Venezia **G** | P-3° Bianco W



Venezia **V** | P-3° Bianco W





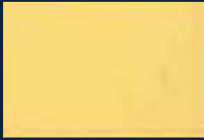









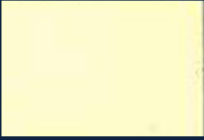
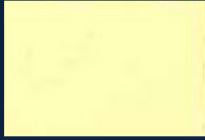










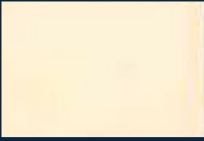
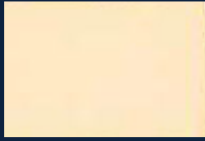










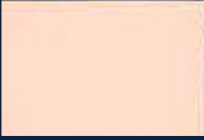



















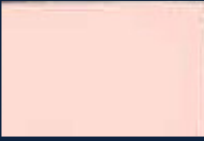

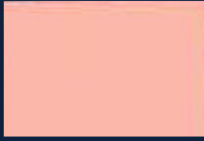


















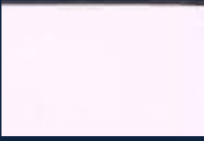
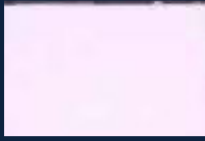
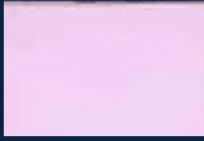
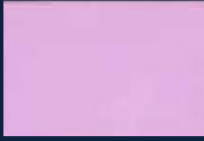








Venezia **M** | P-3° Bianco W



Venezia **T** | P-3° Bianco W

Color Kit

	1°	2°	3°	4°	5°
L. 1	2 ml	4 ml	10 ml	30 ml	80 ml
L. 4	8 ml	16 ml	40 ml	120 ml	320 ml
L. 14	28 ml	56 ml	140 ml	420 ml	1120 ml

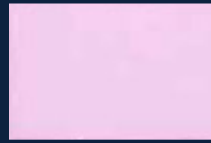
				
A-1° Bianco W  	A-2° Bianco W  	A-3° Bianco W  	A-4° Bianco W  	A-5° Bianco W  
				
B-1° Bianco W  	B-2° Bianco W  	B-3° Bianco W  	B-4° Bianco W  	B-5° Bianco W  
				
C-1° Bianco W  	C-2° Bianco W  	C-3° Bianco W  	C-4° Bianco W  	C-5° Bianco W  
				
D-1° Bianco W  	D-2° Bianco W  	D-3° Bianco W  	D-4° Bianco W  	D-5° Bianco W  
				
E-1° Bianco W  	E-2° Bianco W  	E-3° Bianco W  	E-4° Bianco W  	E-5° Bianco W  
				
F-1° Bianco W  	F-2° Bianco W  	F-3° Bianco W  	F-4° Bianco W  	F-5° Bianco W  
				
G-1° Bianco W  	G-2° Bianco W  	G-3° Bianco W  	G-4° Bianco W  	G-5° Bianco W  
				
H-1° Bianco W  	H-2° Bianco W  	H-3° Bianco W  	H-4° Bianco W  	H-5° Bianco W  



I-1° Bianco W  



I-2° Bianco W  



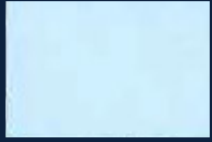
I-3° Bianco W  



I-4° Bianco W  



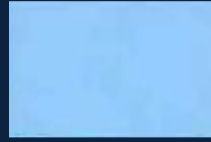
I-5° Bianco W  



L-1° Bianco W  



L-2° Bianco W  



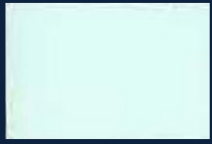
L-3° Bianco W  



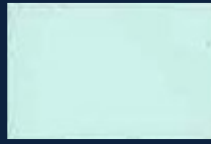
L-4° Bianco W  



L-5° Bianco W  



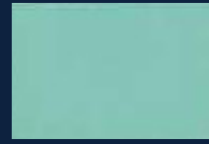
M-1° Bianco W  



M-2° Bianco W  



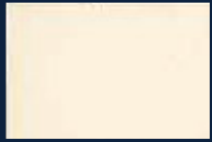
M-3° Bianco W  



M-4° Bianco W  



M-5° Bianco W  



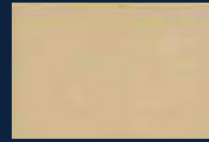
N-1° Bianco W  



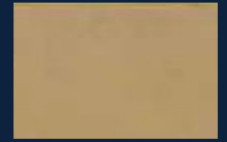
N-2° Bianco W  



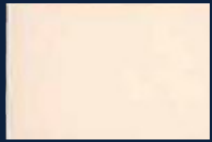
N-3° Bianco W  



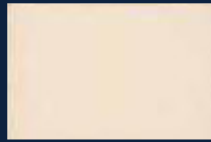
N-4° Bianco W  



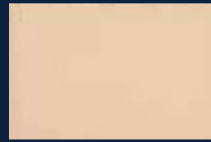
N-5° Bianco W  



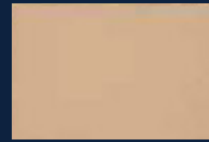
O-1° Bianco W  



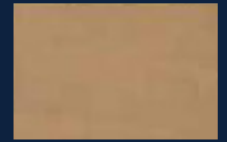
O-2° Bianco W  



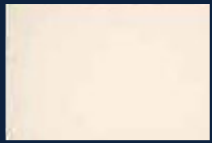
O-3° Bianco W  



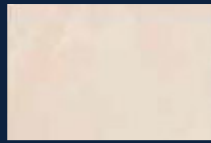
O-4° Bianco W  



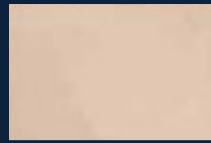
O-5° Bianco W  



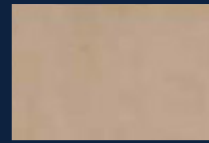
P-1° Bianco W  



P-2° Bianco W  



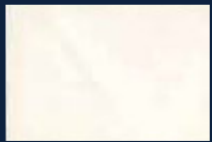
P-3° Bianco W  



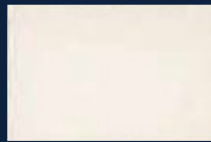
P-4° Bianco W  



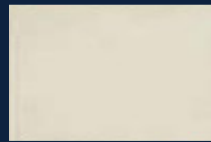
P-5° Bianco W  



Q-1° Bianco W  



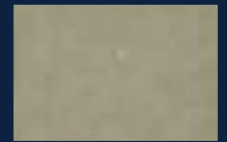
Q-2° Bianco W  



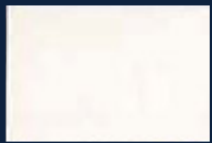
Q-3° Bianco W  



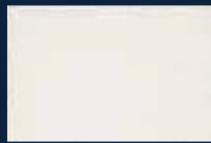
Q-4° Bianco W  



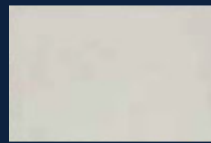
Q-5° Bianco W  



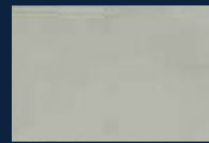
R-1° Bianco W  



R-2° Bianco W  



R-3° Bianco W  



R-4° Bianco W  

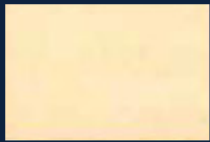


R-5° Bianco W  

Venezia 



A-2° Bianco W 



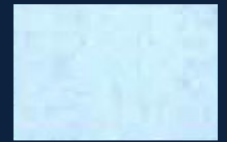
C-2° Bianco W 



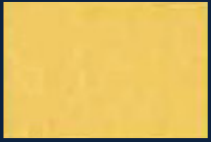
E-2° Bianco W 



I-2° Bianco W 



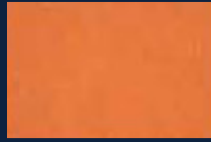
L-2° Bianco W 



A-5° Bianco W 



C-5° Bianco W 



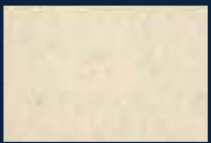
E-5° Bianco W 



I-5° Bianco W 



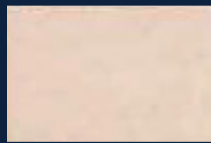
L-5° Bianco W 



N-2° Bianco W 



O-2° Bianco W 



P-2° Bianco W 



Q-2° Bianco W 



R-2° Bianco W 



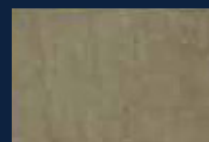
N-5° Bianco W 



O-5° Bianco W 



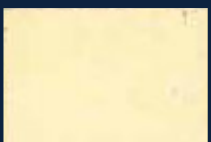
P-5° Bianco W 



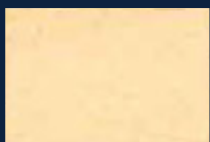
Q-5° Bianco W 



R-5° Bianco W 



A-2° Bianco W 



C-2° Bianco W 



E-2° Bianco W 



I-2° Bianco W 



L-2° Bianco W 



A-5° Bianco W 



C-5° Bianco W 



E-5° Bianco W 



I-5° Bianco W 



L-5° Bianco W 



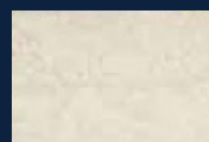
N-2° Bianco W 



O-2° Bianco W 



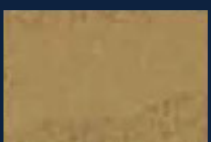
P-2° Bianco W 



Q-2° Bianco W 



R-2° Bianco W 



N-5° Bianco W 



O-5° Bianco W 



P-5° Bianco W 



Q-5° Bianco W 



R-5° Bianco W 

Venezia 

Venezia **G****V**



PRELUDIO



VENEZIA G/V 1° MANO



VENEZIA G/V 2° MANO

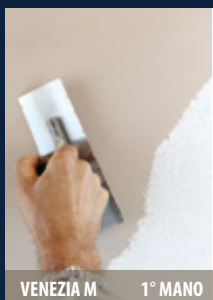


LISCIATURA FINALE

Venezia **M**



PRELUDIO



VENEZIA M 1° MANO



VENEZIA M 2° MANO



LISCIATURA FINALE

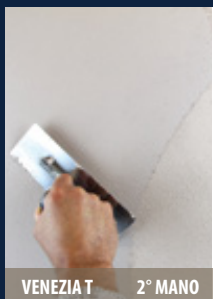
Venezia **T**



PRELUDIO



VENEZIA T 1° MANO



VENEZIA T 2° MANO



VENEZIA T GRAFFIATURA



LISCIATURA FINALE

RIVES S.r.l.
colors & decorations

Uffici e stabilimento: S.P. Salice - Veglie km 1
73015 - Salice Salentino (LE) - Italy

www.rives.it | rives@rives.it | rives@pec.it | P.IVA / CF: 00440680759
Tel. +39 0832 731655 - Fax +39 0832 733467



Azienda certificata
UNI EN ISO 9001 - 14001

Distribuito da: